

Claude Debussy

MIC ALBUM

Pentru Pian



©2019. Toate drepturile rezervate.
Copierea, chiar și parțială, se poate efectua exclusiv
cu acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

Ilustrația copertei: **Impression, Sunrise** (detaliu)
Autor: Claude Monet (1840–1926)
Cronologia: 1872
Tehnica: ulei pe pânză
Dimensiunea: 48 x 63 cm
Sursa: Muzeul Marmottan Monet, Paris.

În elaborarea prezentei ediții s-au utilizat lucrări disponibile în domeniul public.

I S M N: 979-0-69492-069-2

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®
București, str. Brașov nr. 20

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: **0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12**
E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**
COMENZI ON-LINE: **WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO**

Claude DEBUSSY

Achille-Claude Debussy s-a născut pe 22 august 1862, în Saint-Germain-en-Laye, Franța. A fost unul dintre cei mai influenți compozitori, creatorul unui stil inovativ, cu o finisare tehnică și cu un aer de natură poetică. Opera sa a constituit o evadare din concepțiile traditionaliste, fiind considerat cel mai important compozitor de muzică pentru pian, după Frederic Chopin.

Talentul său muzical a fost descoperit de profesoara sa de pian, Mme. Mauté de Fleurville, care l-a trimis pe Debussy la Conservator în Paris, unde a studiat între 1872 și 1884.

În 1880 participă la cursurile de compoziție ale lui Ernest Guiraud, câștigând în 1883 locul al doilea la concursul Prix de Rome și primul loc în anul următor cu cântoneta *L'enfant prodigue*.

Creația muzicală a lui Claude Debussy naște un curent nou, *impresionismul muzical*, mișcare artistică manifestată la început în pictură, apoi în muzică, mai ales în Franța, care marchează desprinderea artei moderne de academismul tradițional.



Sursa: Bibliothèque nationale de France

Melodiile lui Claude Debussy sunt oarecum desprinse de armoniile așa-zisului acompaniament. Ele ne apar ca niște broderii de arabescuri pe un fond armonic încărcat de culorile diferitelor combinații timbrale instrumentale. Aceste armonii, altfel sonorizate, sunt puse în lumină ca niște „pete de culoare“. Astfel muzica lui Debussy, prin natura ei, provoacă, nu atât o arhitectură sonoră, cât mai ales o stare de sugestie, pe care capacitățile intuitive ale auditorilor, de o mare importanță pentru simțirea poeziei muzicale debussyste, o descoperă prin audieri repetate, prin imagini sonore pline de sugestii.

Alfred Cortot nota: „Debussy avea un dar atât de perfect în a fixa cu ajutorul sunetelor impresii vizuale, fie directe, fie sugerate de imaginație, de artele plastice sau de literatură, încât a putut să dea întreaga măsură a artei sale într-un domeniu de senzații care până atunci nu fusese deschis pentru muzică“.

S-a stins din viață la 25 martie 1918, la Paris.

Albumul de față conține compoziții din ambele perioade de creație: *Reverie* și *Arabesque* aparțin perioadei de tinerețe; *Clair de Lune* din *Suita bergamască* este o lucrare de tranziție, poate cea mai cunoscută lucrare pentru pian a lui Debussy; *Sarabande* din *suita Pour le piano* trădează un stil maturizat cu influențe orientale; ritmic și captivant, *Le Petit Nègre* este un dans pe o temă de jazz; *suita Children's Corner* este plină de umor și emoții, trădează un stil matur, descriind în muzică momente din viața copiilor, din perspectiva acestora.

LE PETIT NÈGRE

Micul negru

Allegro giusto

1 *f con molto ritmico* *f marcato* *mf e dim.*

6 *f* *mf* *dim.*

12 *cresc. molto* *f* *poco riten.*

19 *a tempo* *pp dolce e espress.* *p*

RÊVERIE

Visare

Andantino sans lenteur

pp très doux et très expressif

Measures 1-3: Treble clef, key signature of one flat, common time. The right hand has whole rests. The left hand plays a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2.

Measures 4-7: Treble clef. Right hand: G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 2), C5 (finger 2). Left hand: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 4, 5, 2, 4.

Measures 8-11: Treble clef. Right hand: G4 (finger 1), A4 (finger 5), B4 (finger 4), C5 (finger 1). Left hand: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 5, 2, 3, 1, 5, 4, 2, 1. *meno p* dynamic marking.

Measures 12-15: Treble clef. Right hand: G4 (finger 1), A4 (finger 4), B4 (finger 3), C5 (finger 2), D5 (finger 1). Left hand: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1. *mf* dynamic marking. Measure 15: *dim.* dynamic marking.

